

Nyheder fra Industrien

Linhof Kameraet.

Har man mon Lov at henfalde til Sentimentalitet, naar man skriver en teknisk Anmeldelse? Gamle Minder vælder frem mens jeg sidder og betragter den nyeste Linhof Model. Jeg husker ,hvorledes der i min spædeste fotografiske Barn-dom gik Rygter, selv i det fjerne Viborg, om et tysk Møn-sterkamera, som mange havde hørt om, men ingen havde set; og Vanskelighederne ved at faa det fremskaffet var betydelige; Linhof havde ingen skandinavisk Repræsentant og afslog alle Tilbud fra Agenter. Og jeg husker min glade Overraskelse, da denne Perle af solid Haandværkskunst en-

delig kom. Siden har det fulgt mig trofast paa de besværligste Rejser, fra Alpernes evige Sne til Laplands Ødemar-ker; særligt en Tur gennem øde og mangelfuldt kortlagte Egne i Lapland med 17 Pund Proviant og Linhof'en, hvor det meste af mit Udstyr efterhaanden blev holdt sammen af Sejlgarn; Tasken bares i en tredobbelt Sejlgarnssnor, Stativet var paa to Steder bundet sammen med samme Ma-teriale, og for hver Optagelse i det svage Lys var det en længere Operation at faa det bundet sammen, saa det kunde staa. Mine Støvler havde efterhaanden ogsaa maattet bin-des sammen, kun Linhof'en holdt sig, uanfægtet af den ilde Medfart, den fik, naar hele Oppakningen + mig selv rutsjede ned ad Skraaningerne.

Den nye Model (der faas til $4\frac{1}{2}\times 6$, $6\frac{1}{2}\times 9$, 9×12 , 10×15 , 13×18 cm) har meget væsentlige tekniske Forbedringer, men Soliditeten er den samme; det er stadig det samme solide Metalhus, og det tredobbelte Udtræk kører stadig ud paa slebne Staalskinner i Stedet for det sædvanlige Pressemetal. Kameraet er kvadratisk i Form med det nævnte Optagelses-format; dette Forhold har gjort det muligt at indrette Bag-stykket med Matskiven, saa at det efter Behag kan drejes rundt til Højformat eller Tværformat, ogsaa mens Pladen sidder i. Matskiven er fjedrende, saa at man kan skyde Kassetten ind foran den uden at tage den af. Der er den sædvanlige Hætte over Matskiven for at give Skygge om den, saa Billedet kan sees, men ønsker man at arbejde med Klæde og Lup, kan Hætten tages af med et enkelt Greb. Der er, som nævnt, tredobbelt Udtræk og et meget stort Objektivbrædt, der, med samt Linsen, kan udskiftes, saa at man kan holde en Række Objektivbrædter med forskel-lige Objektiver og anvende dem efter Behag. Saavel Objek-tivbrættet som Bagrammen kan kippes under forskellige Vinkler, Objektivet kan forskydes til alle Sider og — den vigtigste Fornylse — Bælgen er fastgjort paa selve det Stykke, Matskiven og Kassetten er anbragt paa, og dette kan løses helt fra Huset, saa at Negativet kan komme i enhver ønskelig Vinkel til Objektivet! Saavidt vides har man tid-ligere kun haft denne særdeles nyttige Indretning ved Atelier-kameraer og Trækonstruktioner. Der er Rammesøger og to forskellige Libeller og endnu meget mere. Man tør vist sige, at dette Kamera er den hidtil nærmeste Tilnærmelse til det aldrig fuldt opnaelige Maal: Universalkameraet. Og nu kan det faas. Det unge, energiske Firma, *Conrad Petersen*, Peder Skramsgade 1, København, har overtaget den skandinaviske Repræsentation.

Cr.

Linhof-Universalstativ.

Ovennævnte Fabrik har nu ogsaa bragt et meget inter-essant Stativ paa Markedet. Det er et solidt, treleddet Me-talstativ, hvis Ben med kraftige Skruer fastspændes i det svære, kegleformede Stativhoved, naar det er stillet op. Ho-vedet har foroven indbygget et meget stort Kugleled — be-tydeligt sværere end de, der sædvanligt faas løse i Hande-len — saa at Kameraet kan anbringes i enhver ønskelig Retning, f. Eks. pegende lodret saavel opad som nedad. Uden at Benene flyttes, kan Hovedet drejes rundt, og en Skala paa Undersiden af det viser, hvor stort et Vinkeludsnit, man har drejet, saa at man, naar man kender Objektivets Billedvidde, kan tage Panoramaoptagelser, der ligger nøj-agtigt i Fortsættelse af hverandre.

En anden Nyhed er, at det aller nederste Stykke af hvert Ben kan drejes. I den ene Ende er en Staalspids af den sædvanlige Art, men drejer man den anden frem, der er forsynet med en riflet Gummiplade, staa Stativet sikkert

paa det glatteste Gulv. Stativet kan blive saa højt, at naar Kameraet er rettet lodret opad, kan selv en høj Mand staa inde under det og indstille Matskiven uden at bøje sig.

Nærmere Enkeltheder faas ved Henvendelse til Repræsen-tanten, *Grosserer Conrad Petersen*, Peder Skramsgade 1, Kø-benhavn.